

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №370» города Перми

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МАДОУ «Детский сад №370» г. Перми

Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего

МАДОУ «Детский сад №370» г. Перми

№059-08/232-01-25/3-137

от «30» августа 2022 г.

**Рабочая программа музыкального руководителя  
Обориной Екатерины Алькафовны  
для детей дошкольного возраста (2-7 лет)  
на 2022-2023 учебный год**

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка»

составлена на основе инновационной программы  
«От рождения до школы»  
под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Дорофеевой Э.М. (2019 г.)

Пермь 2022 г.

## Содержание

<b>I. Целевой раздел</b> .....	3
1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи реализации Рабочей Программы .....	5
1.3. Принципы формирования программы .....	5
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей .....	7
1.5. Планируемые результаты освоения Рабочей Программы .....	10
1.6 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы .....	12
<b>II. Содержательный раздел</b> .....	13
2.1. Содержание педагогической работы .....	13
2.1.2 Непосредственная образовательная деятельность .....	15
2.1.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 2 группы раннего возраста (с 2 до 4 лет) .....	16
2.1.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей младшей группы (с 3 до 4 лет) .....	18
2.1.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (с 4 до 5 лет) .....	20
2.1.6. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (с 5 до 6 лет) .....	22
2.1.7. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы с 6 до 7 лет) .....	25
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы .....	29
2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений .....	30
2.3.1. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	31
2.4. Основные принципы музыкального развития ребенка .....	33
2.5 Взаимодействие музыкального руководителя с участниками образовательного процесса .....	32
2.5.1 Взаимодействие музыкального руководителя с родителями .....	34
2.5.2 Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями .....	37
2.5.3. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами .....	40
<b>III. Организационный раздел</b> .....	41
3.1. Планирование работы .....	41
3.1.1. Примерное годовое планирование музыкального руководителя .....	40
3.2 Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей .....	42
3.3. Календарно – тематическое планирование .....	43
3.3.1. Вторая группа раннего возраста .....	43
3.3.2. Младшая группа .....	44
3.3.3. Средняя группа .....	45
3.3.4. Старшая группа .....	46
3.3.5. Подготовительная группа .....	47
3.4. План развлечений на 2021– 2022 учебный год .....	48
3.4.1. Младшие и средние группы .....	48
3.4.2. Старшая и подготовительные группы .....	49
3.5. План проведения музыкальных праздников .....	50
3.6 Организация развивающей предметно-пространственной среды .....	50
3.6.1. Предметно-развивающая среда музыкальных помещений МАДОУ «Детский сад № 370» .....	50
3.6.2 Предметно-развивающая среда в группах .....	51
3.6.3 Примерный перечень материалов музыкального центра .....	53
3.6.4. Примерное перспективное планирование музыкально-дидактических игр .....	54
3.7. Информационно – методическое обеспечение Рабочей Программы .....	58

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка

Влияние музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Настоящая Рабочая программа является нормативным документом, характеризующим систему организации музыкального воспитания в МАДОУ «Детский сад №370» города Перми, на 2021-2022 учебный год. Рабочая программа разработана на основе обязательной части основной общеобразовательной программы ДОУ, реализуемой в дошкольном учреждении с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), и определяет содержание деятельности музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад №370» г.Перми Обориной Е.А. в течении учебного года.

Рабочая программа направлена на развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области – «Художественно-эстетическое развитие», направлению «Музыкальная деятельность».

***Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:***

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- ФГОС ДО;
- Устав ДОУ.

***Рабочая программа рассчитана для реализации на один учебный год.***

Структура рабочей программы разработана в соответствии с «Положением о рабочей программе» МАДОУ «Детский сад №370» г.Перми, включает три основных раздела («целевой», «содержательный» и «организационный») и отражает все направления деятельности музыкального руководителя ДОУ.

***Целевой раздел включает в себя:***

- Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т. ч. характеристики особенностей развития детей 2-7 лет);
- Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.
- Систему мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы

***Содержательный раздел представлен:***

- - содержанием педагогической работы с детьми 2-7 лет по музыкальному воспитанию.

- -описанием вариативных форм реализации содержания Программы.

**Организационный раздел содержит:**

- описание и планирование работы музыкального руководителя
- описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;
- описание организации развивающей предметно-пространственной среды.
- материально-технического обеспечения Программы;
- описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;

Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует возрастным группам (2 группа раннего возраста, младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группа).

Форма организации работы с детьми – групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия, длительность которых регламентируется СанПиН 2.4.1.3049-13 и составляет:

группа раннего возраста (2-3 года)	10 минут	2 раза в неделю
младшая группа (3-4 года)	15 минут	2 раза в неделю
средняя группа (4-5 лет)	20 минут	2 раза в неделю
старшая группа (5-6 лет)	25 минут	2 раза в неделю
подготовительная к школе группа (6-7 лет)	30 минут	2 раза в неделю

Система мониторинга динамики развития детей проводится 2 раза в год с целью организации процесса воспитания и выявления у детей творческих способностей.

Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется перспективным и календарно-тематическим планированием работы.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## 1.2. Цель и задачи реализации Рабочей Программы

**Цель:** Создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

**Задачи:**

- Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре.
- Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности.
- Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.
- Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности.

- Обеспечение эмоционально – психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Целью Программы ДОО** является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательную-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

**Задачи:**

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса.
3. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром.
4. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
5. Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.
6. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.
7. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
8. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой Рабочая программа основана на следующих принципах:

*1.Поддержка разнообразия детства.*

Рабочая программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Образовательную деятельность с детьми выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

*2.Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства ( раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

*3.Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

*4.Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению,

потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

*5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

*6. Сотрудничество ДОО с семьей.* Рабочая программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

*7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами.* Принцип предполагает установление партнерских отношений не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости и др.).

*8. Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

*9. Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей, используя виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте.

*10. Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

*11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со ФГОС Рабочая программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей дошкольного возраста.

*12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей.* Рабочая программа разрабатывается на основе основной образовательной программы, которая задает инвариантные ценности и ориентиры.

#### **1.4. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей**

##### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 лет)***

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке.

Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 лет)***

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной.

Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более

согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир

музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

*Задачи:* воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развиваться согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)***

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрастенаступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

*Задачи:* воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)***

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным

замыслам. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают

пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $pe1 — si1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

*Задачи:* воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### ***Характеристика особенностей музыкального развития детей Подготовительной группы (6-7 лет)***

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $pe1 — do2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

*Задачи:* учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков. Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. \_\_\_

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках;  
приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Рабочей Программы**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (*точность движений, пластичность*), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют:

- ценностно - смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми группы раннего возраста (2-3 года)**

- Слушание, запоминание и узнавание коротких мелодий
- Подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевах
- Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо)
- Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания «пружинку»

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы (3-4 года)**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы (4-5 лет)**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы (5-6 лет)**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности:

темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный

музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## 1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей Программы.

В основе большинства концепций музыкального развития ребенка лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными музыкальными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема мониторинга.

Мониторинг детского развития по музыкальному воспитанию дошкольников проводится 2 раза в год (*в сентябре и мае*). В проведении мониторинга участвует музыкальный руководитель. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников и влияние образовательного процесса на развитие музыкальных и творческих способностей детей.

### Мониторинг образовательного процесса по музыкальному воспитанию

Мониторинг проводится на основе использования Комплексной диагностики уровней освоения программы Основная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Дорофеевой Э.М. (2019 г.)

Мониторинг образовательного процесса программы (*мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию*) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности.

- Слушание музыки.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту в рамках образовательной программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей детского сада.

Оценка уровня развития предусматривает такую систему:

1. синий кружок – большинство компонентов недостаточно развиты (*уровень – не сформирован*).
2. зеленый кружок - отдельные компоненты не развиты (*уровень – недостаточно сформирован*).
3. красный кружок – высокий уровень усвоения программы (*уровень - сформирован*).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Содержание педагогической работы

Музыкальный руководитель планирует и осуществляет педагогическую работу на основе инновационной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Дорофеевой Э.М. (2019 г.)

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<b>Физическое развитие</b>	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

#### **Использование музыки в образовательных областях:**

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

#### **Цели и задачи реализации направления «Музыка»**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Обязательная часть содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие» определяется по видам музыкально – художественной деятельности.

#### **Раздел «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### **Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «Творчество»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

### **2.1.2 Непосредственная образовательная деятельность**

Настоящая Рабочая программа, опираясь на инновационную программу «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Дорофеевой Э.М. (2019 г.) предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Продолжительность занятий: 1 младшая – 10 минут, 2 младшая - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

- **Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.**

#### **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **Основная часть.**

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

### **Образовательная деятельность при проведении режимных моментов**

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

### **Самостоятельная деятельность детей**

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;

- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

### 2.1.3 Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей 2 группы раннего возраста (с 2 до 3 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в первой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
- формировать основные движения (ходьба, бег)
- формировать активное подпевание
- развивать чувство ритма, координацию движений

#### Слушание

Формировать эмоциональную отзывчивость во время слушания музыки. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Во время прослушивания музыки развивать представление детей младшего дошкольного возраста об окружающем мире, способствовать расширению словарного запаса.

#### Пение

Способствовать развитию активного подпевания. При помощи пения расширять кругозор и словарный запас ребенка. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку различного характера.

#### Музыкально-ритмические движения

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренно быстром темпе под музыку. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

#### Развитие танцевально-игрового творчества.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков проигрывания на детских ударных музыкальных инструментах

#### Примерный музыкальный репертуар

##### ➤ *Слушание*

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок»,

укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

#### ➤ *Пение*

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

#### ➤ *Музыкально-ритмические движения*

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

### **2.1.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей младшей группы (с 3 до 4 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

#### **Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание

музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: ритмично попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

## **Примерный музыкальный репертуар**

### **➤ *Слушание***

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Дождик», «Дождик и радуга», муз. Г. Свиридова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Солдатский марш», муз. Л. Шульгина; «Марш», муз. М. Журбина; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; рус. нар. плясовые мелодии.

### **➤ *Пение***

«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. нар.; «Люлю, бай», рус. нар. колыбельная; «Петушок», рус. нар. прибаутка; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Поедем, сыночек, в деревню», рус. нар. мелодия из сб. «Гусельки», обр. Н. Метлова; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан.

Александрова, сл. Н. Френкель; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.

➤ *Песенное творчество*

«Ах ты котенька-коток», «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Петух и кукушка», «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Закличка солнца», сл. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева.

➤ *Музыкально-ритмические движения*

*Игровые упражнения.* «Марш», муз. Э. Парлова; «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Прыжки», «Этюд», муз. К. Черни; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко.

*Этюды-драматизации.* «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Мышки», муз. Н. Сушева; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»).

*Игры.* «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Коза рогатая», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Куколка», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

*Хороводы и пляски.* «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

➤ *Развитие танцевально-игрового творчества*

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

➤ *Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах*

Народные мелодии.

## 2.1.5 Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (с 4 до 5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

### Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в

пределах сексты, септимы).

### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Примерный музыкальный репертуар**

### **➤ Слушание**

Произведения из детских альбомов фортепианных пьес: «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова); «Пастушок» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) и другие пьесы (по выбору музыкальных руководителей); «Бабочка» Э. Грига; «Пьеска», «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; симфонические произведения, написанные специально для детей: «Петя и волк», муз. С. Прокофьева; «Детские игры», муз. Ж. Бизе (фрагменты).

### **➤ Пение**

«Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; «Как на тоненький ледок», «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», «Где был Иванушка», рус. нар. песни; «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»).

### **➤ Песенное творчество**

«Котенька-коток», рус. нар. колыбельная песня; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Марш», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто.

➤ *Музыкально-ритмические движения*

*Игровые упражнения.* «Пружинки» под рус. нар. мелодию «Посеяли девки лен»; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латвийскую «Польку», муз. А. Жилинского; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович.

*Этюды-драматизации.* «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.

*Хороводы и пляски.* «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошку», «Пляска парами», латыш. нар. мелодии; «По улице мостовой», «Танец с платочками», рус. нар. мелодии; «Снежинки», муз. О. Берга, обраб. Н. Метлова.

*Музыкальные игры* «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»).

*Игры с пением.* «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловой и Р. Борисовой.

➤ *Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Качели», «Эхо», «Курицы».

*Развитие ритмического слуха.* «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Петушок, курочка и цыпленок».

*Развитие тембрового и динамического слуха.* «Узнай свой инструмент», «Громко – тихо», «Угадай, на чем играю».

➤ *Развитие танцевально-игрового творчества*

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко

➤ *Игра на детских музыкальных инструментах*

«Мы идем с флажками», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова.

## **2.1.6. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (с 5 до 6 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке через решение следующих задач:

- формирование музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой;
- развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развитие эмоциональной отзывчивости и творческой активности;
- способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Примерный музыкальный репертуар**

#### **➤ Слушание**

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); старинный танец из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова и другие пьесы по выбору музыкального руководителя; «Полька», муз. Д. Львова-

Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; Менуэт ре мажор В. Моцарта и другие произведения западноевропейских композиторов.

#### ➤ *Пение*

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Андрей-Воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; русские народные песенки и попевки.

**Песни.** «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

#### ➤ *Песенное творчество*

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Марш», муз. М. Красева; потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

#### ➤ *Музыкально-ритмические движения*

**Упражнения.** «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

**Упражнения с предметами.** «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** «Ау!» («Игра в лесу»), муз. Т. Ломовой; «Тихий танец» (тема из вариаций, муз. В. Моцарта); «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; ходьба на носках с передачей предмета.

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Приглашение», рус. нар. мелодия; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

**Характерные танцы.** «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.

**Хороводы.** «Березка», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. Знакомство с древнейшей символикой хороводных движений.

#### ➤ *Музыкальные игры*

**Игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

*Игры с пением.* «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

➤ *Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

*Развитие чувства ритма.* «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

*Развитие тембрового слуха.* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

*Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.* «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

➤ *Инсценировки и музыкальные спектакли*

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

➤ *Развитие танцевально-игрового творчества*

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

➤ *Игра на детских музыкальных инструментах*

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

## **2.1.7. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы (с 6 до 7 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп,

ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

### **Пение**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Приобщение к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

### **Примерный музыкальный репертуар**

#### **➤ Слушание**

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара;

«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Шарманка» из альбома «Танцы кукол» Д. Шостаковича; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Колыбельная», муз. В. А. Моцарта; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Кампанелла» Ф. Листа; Органная токката ре минор И. С. Баха и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

#### ➤ *Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Качели», «Дудка», «Кукушечка», «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Огород», «Котя-коток», «Зайка», «Петрушка», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

*Песни.* «Листопад», «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Про козлика», «Моя Россия», «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Урок» и «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца; «Песенка про бабушку», «Нам в любой мороз тепло», «Праздник Победы», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

#### ➤ *Песенное творчество*

«Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Осенью», «Весной», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

#### ➤ *Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения.* «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

*Упражнения с предметами.* «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с лентой», швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко); поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); «Упражнение с флажками» (нем. нар. танцевальная мелодия).

*Этюды.* Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); лошадки («Танец», муз. Дарондо); показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец»,

муз. Г. Свиридова; «Обидели», муз. М. Степаненко; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

*Танцы и пляски.* «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

*Характерные танцы.* «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева. «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

*Хороводы.* «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева

#### ➤ *Музыкальные игры*

*Игры.* «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез». Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

*Игры с пением:* «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня. «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

#### ➤ *Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

*Развитие чувства ритма.* «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

*Развитие тембрового слуха.* «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

*Развитие восприятия музыки.* «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

*Развитие музыкальной памяти.* «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

#### ➤ *Инсценировки и музыкальные спектакли*

*Произведения.* «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни.

обраб. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

➤ Развитие танцевально-игрового творчества Произведения. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога. Игра на детских музыкальных инструментах Произведения. «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

#### ➤ Игра на детских музыкальных инструментах

Произведения. «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в Программе «От рождения до школы» в разделе «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане (*Приложение к программе*).

## 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы

### *Регламентированная музыкальная деятельность*

1. **Музыкальные занятия** — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, танцуют. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

2. **Утренники и досуги.** Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

### **Нерегламентированная музыкальная деятельность**

1. **Музыка в повседневной жизни детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.
2. **Самостоятельная музыкальная деятельность детей.** Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

<b>Направления развития</b>	<b>Формы реализации программы</b>	<b>Способы, методы и приемы, средства</b>
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театрализованных постановок), подготовка к досугам и праздникам.
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, развлечения, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, музыкальные игры, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, подготовка к досугам и праздникам.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение танцевальных кружков), подготовка к досугам и праздникам.
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций.	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, подготовка к досугам и праздникам.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, подготовка к досугам и праздникам.

### 2.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

#### Характеристика парциальной программы «Ладушки» И. Каплунова И. Новоскольцева

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - *развитие слуха* – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
  - *развитие внимания*
  - *развитие чувства ритма*
  - *развитие индивидуальных музыкальных способностей*
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

#### **Методические принципы построения программы: \_\_**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

### 2.3.1. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

### 2.4. Основные принципы музыкального развития ребенка.

Музыкальное развитие ребёнка должно осуществляться естественно и непринужденно. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки - задача сложная, принимая во внимание характерные особенности детей. Поэтому свою работу строю на основных принципах.

**1. Одним из главных принципов** в работе с детьми является **создание обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (*играм, пению*), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в каких-то действиях - пении, танце, игре.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами: *стеснительность, застенчивость*. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. В данном случае нужно всегда поддержать ребенка, похвалить его, высказать положительную оценку его действиям. Если ребенок не хочет что-то делать в силу вышеуказанных качеств, необходимо постараться с ним договориться, что в следующий раз у него все получится, и он сделает все лучше. На практике это возымеет действия и даёт положительные результаты. Дети в последствие становятся увереннее и стараются выполнить то или иное задание.

*Неумение, непонимание.* Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока в новой, на первых порах незнакомой среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода. С такими детьми хорошо позаниматься индивидуально, но ненавязчиво, чтобы не отбить у ребенка желание вообще приходить на музыкальные занятия. Доброе отношение к ребенку, положительная оценка его действий, даже самых незначительных, не подавляет желание петь, играть, танцевать. Если над этим работать в системе, то ребенок будет чувствовать себя на занятии творцом и у него постепенно все получится.

*Неуравновешенный, капризный стиль поведения.* Лучшее в данном случае - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы. Необходимо использовать много наглядности, демонстрационного материала на музыкальных занятиях. А это заинтересовывает детей, отвлекает их от капризов. Ребенка в плохом настроении нужно увлечь каким-то действием – «...помоги выложить солнышки..., собери бубны..., помоги раздать ленточки». Надо подметить, какие движения ребенок выполняет лучше и попросить его показать это движение другим детям. Такие действия стимулируют ребенка и он забывает о своих капризах.

### 2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности

**3. Третий принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

**4. Четвертый принцип –соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.**

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Надо дать возможность детям принять посильное участие в развлечении или досуге, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (*станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре*).

**5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства.** Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. Необходимо сделать детей полноправными партнерами и поддерживать теплую и доверительную обстановку. Чувствуя это, дети хотят рассказать о своих впечатлениях, поделиться своими эмоциями, радостью и грустью, но и сами стараются выполнить задания «изо всех сил», ожидая похвалы и получая ее. В таком случае и дети, и воспитатель, и музыкальный руководитель становятся единым целым и легко в такой ситуации добиваются желаемого.

**6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей,** что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально для детей младшего возраста. У детей еще нет опыта и багажа знаний, умений и навыков, ребенок старается сделать какое-то действие, но у него получается все неуклюже и неумело. Но он же старается...и со временем все получится. А вот детям постарше безусловно нужно делать замечания. Но нужно сделать их в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме, часто с юмором. И дети не обижаются на такие замечания, а стараются исправить, хотя бывает, что это не сразу получается. Необходимо научить детей оценивать не только действия сверстников, но и в первую очередь, свои действия. Не сразу это получается, но со временем дети сами говорят о своих ошибках и тут же пытаются их исправить, за что получают от педагога положительную и восторженную оценку.

**7. Принцип паритета.** Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Нужно поддерживать любые начинания ребенка – придумал ли он «оригинальное» приветствие, или хочет изобразить героя прослушанного произведения. Главное, что ребенок хочет пробовать свои силы и это надо стимулировать. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить, забывая о своей стеснительности и застенчивости.

**2.5 Взаимодействие музыкального руководителя с участниками образовательного процесса**

Музыкальный  
руководитель

### **2.5.1 Взаимодействие музыкального руководителя с родителями**

#### **Основные направления взаимодействия с родителями**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания.
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

#### **Формы взаимодействия**

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей, утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

#### **Основные задачи взаимодействия с семьей:**

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях;
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

#### **План работы по взаимодействию с родителями**

*Консультации представляются в печатном виде в группах и электронном на странице сайта детского сада.*

Формы работы	Содержание работы	Сроки	Возрастные группы
--------------	-------------------	-------	-------------------

Анкетирование, опросы, беседы	Изучение возможностей и образовательных потребностей родителей (законных представителей) воспитанников в музыкальном развитии детей, обобщение и анализ полученной информации	Сентябрь	Дошкольный возраст
Консультации	Познакомить родителей (законных представителей) со способами семейного музыкального воспитания, доказать необходимость развития совместной музыкальной деятельности.	Октябрь Февраль Апрель	Во всех возрастных группах
Совместная проектная деятельность	Активизировать родителей (законных представителей) на совместную познавательную, творческую, исследовательскую деятельность с детьми, педагогами, специалистами ДОУ.	В течение учебного года	старший и подготовительный к школе возраст
Совместная культурно - досуговая деятельность с учетом годового планирования праздничных мероприятий	Привлечение родителей (законных представителей) к участию в музыкально-образовательном процессе, оказание помощи в оснащение музыкальной предметно-развивающей среды.  Проведение совместными усилиями детского, педагогического и родительского коллективов праздников, фестивалей, конкурсов, развлечений. Награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами,	В течении учебного года	Во всех возрастных группах
Размещение музыкального, фото-материала, отчетов на сайте детского сада и в социальной сети VK	Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания детей, расширять их музыкальный кругозор.	1 раз в квартал	Во всех возрастных группах
Работа с информационными стендами групп	Размещение афиш, пригласительных объявлений для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ, информационных листов – советов, консультаций, буклетов по музыкальному развитию	В течение учебного года	Во всех возрастных группах

	детей, песенного репертуара и т.д.		
Организация театрализованного представления силами родителей и детей в рамках весны театральной.	Доставить детям и родителям радость, удовольствие от совместного творчества, общения друг с другом на праздничном мероприятии, воспитывать позитивное отношение к музыке и театру.	Апрель	Все возрастные группы
Дни открытых дверей по темам годового плана работы	Просвещение родителей с целью повышения их психолого- педагогической, правовой культуры.	Соответственно годовому плану ДОУ	Подготовительный к школе возраст
Родительские собрания	Открытые просмотры, презентации достижений воспитанников ДОУ	Начало учебного года  Конец учебного года	Вновь пришедшие группы.  Старшие группы
Семейный конкурс – дефиле «Карнавальный костюм»	Привлечение родителей (законных представителей) к изготовлению костюмов и участию в конкурсе – дефиле. Развитие творчества, фантазии, умения продемонстрировать свои художественные способности.	Январь	Во всех возрастных группах

### 2.5.2 Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности

**Цель:** Создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

**Задачи:**

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоромы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.

**План работы музыкального руководителя с воспитателями**

	Формы работы	Возрастные группы
Сентябрь	<p>Индивидуальные консультации по результатам мониторинга образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел музыка. Совместный подбор форм, методов коррекционной работы.</p> <p>Совместная работа по организации проведения осенних праздников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждение сценариев;</li> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- индивидуальная работа над исполнением ролей;</li> <li>- рекомендации воспитателям по подготовке и проведению утренника.</li> </ul> <p>Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.</p>	<p>Подготовительный к школе возраст</p> <p>Все возрастные группы</p>
Октябрь	<p>Общая консультация: Структура музыкального занятия. «Кто главный?» -воспитатель или музыкальный руководитель?</p> <p>Памятка воспитателям «Требования к подготовке и проведению НОД по музыкальному воспитанию и утренников»</p> <p>Дать инструктаж по изменению наполняемости музыкального уголка в связи с переходом в другую возрастную группу. Создать папку взаимодействия</p>	Все возрастные группы
Ноябрь	<p>Организация и проведение концерта силами воспитателей и детей или онлайн- акции, посвящённой Дню Матери. Обсуждение формы проведения, подбор стихов.</p> <p>Помощь молодым воспитателям в пополнении музыкальных и театральных центров в группах: совместное изготовление музыкально-дидактических игр, самодельных шумовых инструментов, видов кукольного театра.</p> <p>Подготовка и показ кукольных спектаклей</p>	<p>Средний, старший и подготовительный к школе возраст</p> <p>Ранний и младший возраст</p>
Декабрь	<p>Дискуссионный клуб: «Музыкальный материал и содержание новогодних праздников. Новое и интересное».</p> <p>Индивидуальная работа по исполнению ролей на новогодних елках.</p> <p>Привлечение воспитателей всех возрастных групп к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к празднику Новый год.</p>	Все возрастные группы

Январь	<p>Практикум по теме «Музыкальные коммуникативные танцевальные игры в социально-личностном развитии дошкольников»</p> <p>Консультация «Использование здоровьесберегающих технологий в музыкальном воспитании дошкольников»</p>	<p>Все возрастные группы</p> <p>Средние, старшие и подготовительные к школе группы</p>
Февраль	<p>Подготовка к празднику «День защитника Отечества», «8 Марта»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждение сценариев;</li> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- индивидуальная работа над исполнением ролей;</li> <li>- рекомендации воспитателям по подготовке и проведению утренника.</li> </ul>	<p>Все возрастные группы</p> <p>Все возрастные группы</p>
Март	<p>Консультация «Развитие творческих способностей дошкольников в музыкально-ритмической деятельности» пособие «палочки» Галянт</p> <p>Совместная творческая деятельность по подготовке детей к участию в фестивале «Волшебный мир театра». Организация театрализованного представления силами воспитателей в рамках фестиваля.</p> <p>»</p>	<p>Средние, старшие и подготовительные к школе группы</p> <p>Во всех возрастных группах</p>
Апрель	<p>Подготовка и проведение весенних развлечений, создание психологического комфорта в совместной деятельности с детьми. Весенние игротеки</p> <p>Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания, пальчиковыми играми, песенным репертуаром, изучаемым на музыкальных занятиях.</p>	<p>Во всех возрастных группах</p> <p>Ранний и младший возраст</p>
Май	<p>Организация и проведение тематического мероприятия «День Победы»</p> <p>Подготовка и проведение выпускного бала «До свиданья, детский сад!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждение сценариев;</li> <li>- организационные моменты;</li> <li>- подбор костюмов, игровых атрибутов;</li> <li>- индивидуальная работа над исполнением ролей;</li> <li>- рекомендации воспитателям по подготовке и проведению мероприятия</li> </ul> <p>Подготовка к празднику «День защиты детей»</p>	<p>Старший и подг. к школе возраст</p> <p>Выпускные группы</p> <p>Во всех возрастных группах</p>

### 2.5.3. Работа музыкального руководителя со специалистами

№№	Содержание	Форма проведения	Время проведения
1.	Взаимодействие музыки, пения и речи через совместную деятельность музыкального руководителя, логопедов, дефектологов и воспитателей.	Музыкальная НОД, праздники, развлечения	<b>В течение года</b>
2.	Обсуждение оформления музыкального зала к праздникам. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.	Обсуждение Подготовка праздников	<b>В течение года</b>
3.	Закрепление музыкально-ритмических движений на занятиях ритмики, физкультурных занятиях.	Занятия ритмики, физкультуры	<b>В течение года</b>
4.	Организация коррекционной работы, использование эффективных методов коррекции (дефектолог, музыкальный руководитель).	Музыкальная и интегрированная НОД	<b>В течение года</b>
5.	Воспитание гармонически развитой личности во взаимосвязи музыкального руководителя и хореографа.	НОД, праздники, городские конкурсы и фестивали	<b>В течение года</b>
6.	Умение отражать в рисовании, аппликации впечатления от эмоционально-образного содержания музыки, слова, живописи (музыкальный руководитель, воспитатели).	Интегрированная НОД	<b>В течение года</b>
7.	Прослеживание психомоторного развития детей (психолог). Помощь в подборе материала к упражнениям для развития зрительного внимания, памяти и восприятия.	Музыкальная НОД	<b>В течение года</b>
8.	Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции текстов песен и стихов у детей. Помощь логопеда в работе над картотекой «Дыхательные упражнения», а также над формированием у детей способностей к пониманию различных эмоциональных состояний в театрализованной деятельности.	Музыкальная НОД Подготовка праздников	<b>В течение года</b>

### III СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Планирование работы

#### 3.1.1. Примерное годовое планирование музыкального руководителя Обориной Е.А. на 2022-2023 учебный год

##### 1. Организационная работа

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Составление циклограммы рабочего времени	Август
2.	Оформление необходимой рабочей документации	Сентябрь
3.	Разработка плана-графика мероприятий с детьми, педагогами, родителями в ДОУ	Сентябрь , Октябрь
4.	Оформление диагностических карт детей по результатам мониторинга	Сентябрь, Апрель
5.	Разработка перспективно – календарного плана по музыкальной деятельности по возрастам	Сентябрь
6.	Оснащение музыкальных уголков в группах	В течение года
7.	Оформление музыкального зала с тематикой запланированных мероприятий и занятий	В течение года
8.	Составление отчета о проделанной работе за год	Май

##### 2. Работа с детьми

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Проведение мониторинга качества освоения программы по музыкальному воспитанию детей	Сентябрь, Апрель
2.	Музыкальная деятельность с детьми согласно реализуемым воспитательно-образовательным программам и расписанию	Ежедневно
3.	Проведение индивидуальной работы по музыкальному воспитанию. Подготовка номеров к праздникам и развлечениям	В течение года
4.	Проведение индивидуальной работы с детьми по проблемным направлениям	В течение года
5.	Проведение праздников и развлечений согласно плану работы	В течение года

##### 3. Работа с педагогами

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Проведение индивидуальных бесед с воспитателями о роли воспитателя на музыкальных занятиях	Сентябрь
2.	Проведение бесед с воспитателями по оснащению музыкальных уголков	В течение года
3.	Проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей на праздничных утренниках и развлечениях	В течение года
4.	Привлечение воспитателей к совместному изготовлению костюмов, атрибутов, декораций для праздничных утренников и развлечений	В течение года

5.	Проведение индивидуальных консультаций по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей	В течение года
6.	Проведение обсуждений и составление сценариев праздников и развлечений согласно плану	В течение года
7.	Разучивание детского музыкального репертуара	В течение года

#### 4. Работа с родителями

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
1.	Проводить открытые просмотры музыкальных занятий	В течение года
2.	Проводить индивидуальные консультации по вопросам, которые интересуют родителей	В течение года
3.	Обновлять материалы в уголок для родителей по музыкальному воспитанию детей согласно плану	В течение года
4.	Привлекать родителей к участию в мероприятиях, проходящих в детском саду	В течение года

#### 3. 2 Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Форма муз. деятельности	Вторая группа раннего развития			Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подг. к школе группа		
	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10 мин.	2 в нед.	72 в год	15 мин.	2 в нед.	72	20	2 в нед.	72	25	2 в нед.	72	30	2 в нед.
Развлечения	15-20 мин.	1 в мес.	9 в год	15-20 мин.	1 в мес.	9 в год	20-25 мин. н.	1 в мес.	9 в год	25-30 мин. н.	1 в мес.	9 в год	30-35 мин. н.	1 в мес.	9 в год
Утренники	15-20 мин.		3 в год	25-30 мин.		3 в год	30-35 мин. н.		3 в год	35-45 мин.		3 в год	35-45 мин. н.		4 в год

#### 3.3. Календарно – тематическое планирование

### 3.3.1 группа раннего возраста

№	Содержание учебного материала	№	Содержание учебного материала	№	Содержание учебного материала
1	«Кукла Катя к нам пришла»	24	«Украсим ёлочку»	47	Новая столовая
2	«Кукла Катя к нам пришла»	25	«Украсим ёлочку»	48	Новая столовая
3	«Непослушный дождик»	26	«На пороге Новый год»	49	Матрешки в гостях
4	«Непослушный дождик»	27	«На пороге Новый год»	50	Матрешки в гостях
5	«Тучки по небу гуляют»	28	Подготовка по сценарию	51	<b>Праздничная неделя 8 марта</b>
6	«Тучки по небу гуляют»	29	Подготовка по сценарию	52	<b>Праздничная неделя 8 марта</b>
7	<b>Неделя осенних развлечений</b>	30	<b>Праздничная неделя Новый год</b>	53	Весеннее солнце
8	«Грибной дождик»	31	<b>Праздничная неделя Новый год</b>	54	Весеннее солнце
9	«Грибной дождик»	32	«Прощение с ёлкой»	55	Весенняя капель
10	«Под грибком»	33	«Снеговик»	56	Весенняя капель
11	«Под грибком»	34	«Снеговик»	57	Птицы прилетели
12	«Новые сапожки»	35	«Зайка зимой»	58	Птицы прилетели
13	«Новые сапожки»	36	«Зайка зимой»	59	Ручейки весенние
14	«Петя-петушок»	37	Кошка и котята	60	Ручейки весенние
15	«Петя-петушок»	38	Кошка и котята	61	Кораблики
16	«Весёлый огород»	39	Котята и щенок	62	Кораблики
17	«Весёлый огород»	40	Котята и щенок	63	Утренние лучики
18	«Холодно»	41	У бабушки в гостях	64	Утренние лучики
19	«Холодно»	42	У бабушки в гостях	65	Петушок проснулся
20	«Все готовятся к зиме»	43	<b>Армейская карусель</b>	66	Петушок проснулся
21	«Все готовятся к зиме»	44	<b>Армейская карусель</b>	67	Петушок и его семья
22	«Дед Мороз спешит на ёлку»	45	Цыплята	68	Петушок и его семья
23	«Дед Мороз спешит на ёлку»	46		69	Колечко

70	Колечко
71	Лето
72	<b>Карапузы -малыши</b>

### 3.3.2. Младшая группа

№	Содержание учебного материала	№	Содержание учебного материала	№	Содержание учебного материала
1	Здравствуй детский сад	24	«Где ты ёлочка?»	47	
2	Здравствуй детский сад	25	«Нарядная ёлка»	48	«Бабушка Маруся»
3	«Разноцветные зонтики»	26	«Приглашаем всех зверей»	49	«Как козленок маму искал»
4	«Сердитая тучка»	27	«Новогодний хоровод»	50	Подарок для мамы
5	«В осеннем лесу»	28	Подготовка по сценарию	51	<b>Праздничная неделя 8 марта</b>
6	«У медведя во бору»	29	Подготовка по сценарию	52	<b>Праздничная неделя 8 марта</b>
7	«Кто в теремочке живет?»	30	<b>Праздничная неделя Новый год</b>	53	«Улыбнулось Солнышко»
8	<b>Осеннее развлечение</b>	31	<b>Праздничная неделя Новый год</b>	54	«Розовые пяточки»
9	«Паровозик здоровья»	32	«Прощание с ёлкой»	55	«Заюшкина избушка»
10	«Мы быть здоровыми должны»	33	«Много снега намело»	56	«Петушок солнышко разбудил»
11	«Поможем Хрюше не болеть»	34	«Утро в лесу»	57	«Петушок и курочка»
12	<b>На бабушкином дворе</b>	35	«Зайка, выходи»	58	«Курочка Ряба»
13	«Лесные забавы»	36	«Голубые санки»	59	«Пришла весна»
14	«Белочка резвушка»	37	«В гостях у Снегурочки»	60	«Весенние кораблики»
15	« В гостях у белочки»	38	«Покатаем Машеньку»	61	«Зазвенели ручейки»
16	«Домик есть у каждого»	39	« Маша обедает»	62	«Прогулка»
17		40	«Маша и медведь»	63	«Птичка невеличка»
18	«Петушок»	41	«Кукольный концерт»	64	«Жучок»
19	«Веселые зайчата	42	«Колобок заблудился»	65	«Добрый жук»
20	Первые снежинки»	43	<b>«Папа –мой защитник»</b>	66	«Все проснулись»
21	«Белые сугробы»	44	«Оладушки у бабушки»	67	«Веселый оркестр»
22	«Бабушка Зима»	45		68	«Птичий двор»
23	Лиса и зайцы	46		69	«Гуси гусенята»

70	«День защиты детей»
71	«На зеленом лугу»
72	«Мы выросли»

### 3.3.3.Средняя группа

№	Содержание учебного материала	№	Содержание учебного материала	№	Содержание учебного материала
1	Здравствуй детский сад	24	«Путешествие в зимний лес»	47	<b>Праздничная неделя 8 марта</b>
2	Здравствуй детский сад	25	"Волшебный клубочек"	48	Гармошечка-говорушечка»
3	«Осень золотая»	26	«Поможем снеговика»	49	«В гости к нам пришла матрешка»
4	«Приключения в осеннем лесу»	27	«Новогодний хоровод»	50	«Путешествие в деревню Буренкино»
5	«На осенней полянке»	28	Подготовка по сценарию	51	«Колобок ищет друзей»
6.	«Осеннее путешествие»	29	Подготовка по сценарию	<b>52</b>	<b>Театральная неделя</b>
7	Мы в лесок пойдем	<b>30</b>	<b>Праздничная неделя Новый год</b>	<b>53</b>	<b>Театральная неделя</b>
<b>8.</b>	<b>Осеннее развлечение</b>	<b>31</b>	<b>Праздничная неделя Новый год</b>	54	«Приключения с Лесовичком»
9.	«В гостях у ёжика и белочки»	<b>32</b>	<b>«Прощание с Ёлочкой»</b>	55	«Путешествие на облачке»
10	«Путешествие за здоровьем».	33	«Зимняя прогулка»	<b>56</b>	<b>Путешествие в космос</b>
11	«В гостях у сказки Репка»	34	«Зимние загадки»	<b>57</b>	«Апрель, апрель -звенит капель»
<b>12</b>	<b>"Если хочешь быть здоров"</b>	35	«С хомячком подружимся»	58	«Весна идет-весне дорогу»
13	«Мой любимый детский сад»	36	«Снеговая полянка»	59	<b>«Солнечный зайчик привел к весне»</b>
14	«Наша дружная семья»	<b>37</b>	<b>Развлечение «Валенки»</b>	60	«Наш любимый детский сад»
15	«Путешествие по родному городу»	38	«Что нужно военному?»	61	«Помнят деды день Победы!»
16	«Моя Родина»	39	«Наша армия родная»	<b>62</b>	<b>«9 МАЯ – День Победы»</b>
17.	«Моя малая Родина»	40	«Праздник февраля»	63	<b>«Путешествие с Буратино (ПДД)</b>
18	«Наступила поздняя осень»	41	«Хочу военным стать!»	64	<b>«Спичками играть нельзя!</b>
19.	«Первый снег»	42	«У каждого есть мама»	65	«Здравствуй лето»
20	«В гостях у Петрушки»	<b>43</b>	<b>23 февраля отмечает вся страна</b>	66	«Идем в поход»
21	«Скоро придет зима»	44	«Мама – лучший друг»	67	Сказка Колобок
22	«Украсим елочку»	45	Подготовка к празднику 8 Марта	68	«Музыкальный магазин»
23	«Зимушку встречаем»	46	<b>Праздничная неделя 8 марта</b>	69	«Мои Игрушки»

70	«День защиты детей»
71	«Мульти-пульти»
72	Волшебное дерево

### 3.3.4 Старшая группа

№	Содержание учебного материала	№	Содержание учебного материала	№	Содержание учебного материала
1	День знаний	24	«Зимний гость-дед Мороз».	47	Праздничная неделя 8 марта
2	День знаний	25	«Новогодние подарки»	48	В гостях у Василисы»
3	«Осенняя сказка»	26	«Снегурочка»	49	«Здравствуй, матрешка!»
4	«Шум дождя»	27	«Все готово к празднику»	50	«У дымковской игрушки»
5	«Осенние дорожки»	28	Подготовка по сценарию	51	«Посиделки у Хозяюшки»
6	«Осенняя капелька»	29	Подготовка по сценарию	52	Театральная неделя
7	«Улетают птицы»	30	Праздничная неделя Новый год	53	Театральная неделя
8	Осеннее развлечение	31	Праздничная неделя Новый год	54	«Где ты солнышко, проснись!»
9	Краски осени "	32	«Вспомним праздник Новый год»	55	«Встреча в лесу»
10	"Страна Здоровячков"	33	«Белая книга зимы»	56	«Космические приключения»
11	«Доктор Пилюлькин»	34	«Зимнее путешествие»	57	«Весенний лес»
12	"Веселые нотки здоровья"	35	«День рождения Снеговика»	58	«Ай да, березка!»
13	"В гостях у Айболита"	36	«Животные и птицы зимой»	59	Развлечение «Помощники весны»
14	"Моя Родина – Россия"	37	«Наша армия сильна!»	60	«Война — это страшно»
15	«Родной город - Пермь»	38	«Будем Родину защищать»	61	"День Победы
16	«Деревенское подворье»	39	«23 февраля - День Защитника»	62	«9 Мая»
17	«День народного единства»	40	«Бравые солдаты»»	63	«Путешествие по письмам героев»
18	«Первый снег»	41	«Мама»	64	«Огонь-друг или враг?»
19	«День рождения Танюши»	42	«Мама – солнышко мое»	65	Музыкальные игры
20	«Что такое Новый год?»	43	Праздник «Ах, какие папы»	66	«Каждый должен знать ребенок»
21	«В лес за новогодней елочкой»	44	«Федорино горе»	67	«Любим петь и веселиться»
22	«Готовимся к новомуднему празднику»	45	Подготовка к празднику	68	«Привет, лето!»
23	«Клоун в гостях у ребят»	46	Праздничная неделя 8 марта	69	В кругу друзей

70	«День защиты детей»
71	Божья коровка
72	Мыльные пузыри

### 3.3.5. Подготовительная к школе группа

№	Содержание учебного материала	№	Содержание учебного материала	№	Содержание учебного материала
1	<b>Праздничная неделя начало года</b>	24	«Российский дед Мороз»	47	<b>Праздничная неделя 8 марта</b>
2	<b>Праздничная неделя начало года</b>	25	"Подарок Деду Морозу"	48	О чем расскажет колокольчик
3	«Путешествие в осенний лес»	26	"Родственники деда Мороза"	49	Русская песня-русская душа
4	«Золотая осень»	27	"Новый год идет по миру"	50	Народные промыслы России
5	«Осенняя фантазия»	28	Подготовка по сценарию	51	Веселая ярмарка
6	«Краски осени»	29	Подготовка по сценарию	52	<b>Театральная неделя</b>
7	«Грибное царство»	30	<b>Праздничная неделя Новый год</b>	53	<b>Театральная неделя</b>
8	<b>Осеннее развлечение</b>	31	<b>Праздничная неделя Новый год</b>	54	«Весенняя радость»
9	<b>Дом в котором я расту</b>	32	«Прощание с ёлочкой»	55	«Пернатые друзья»
10	«Главная песня страны»	33	«Зимние посиделки»	56	«Космические дали»
11	Родной город Пермь	34	«Зимнее путешествие	57	Весенний лес полон чудес
12	«Страна моя Россия!»	35	«Мы любим зимушка тебя»	58	«Тема весны в музыке»
13	Мы –Россияне –дружный народ	36	«Зимовье зверей»	59	<b>Весенняя викторина»</b>
14	«Россия - дружная страна»	37	<b>Развлечение «Зимние забавы»</b>	60	«Наши песни»
15	Дружба крепкая не сломается	38	«Армия России»	61	«Как это было»
16	«Инструменты народов России»	39	«Наши защитники»	62	«9 Мая»
17	<b>День народного единства</b>	40	«Защитники Отечества»	63	«Звонче жаворонка»
18	«Сказка в музыке»	41	«Сила богатырская»	64	«Весенний луг»
19	Сюрпризы музыкальной шкатулки	42	«Мамы разные нужны	65	«Дважды два-четыре!»
20	"Волшебные звуки зимы»	43	<b>Поздравляем пап</b>	66	Природа чудестница
21	«Волшебные узоры»	44	«Моя мама лучше всех»	67	«Безопасность»
22	«Встреча со снеж. Королевой»	45	Подготовка к празднику	68	«Мы любим играть»
23	«Поможем сказочным героям»	46	<b>Праздничная неделя 8 марта</b>	69	«Мы любим играть»

70	«День защиты детей»
71	«Провожаем друзей в школу»
72	"Наступило лето!"

#### 3.4. План развлечений на 2021– 2022 учебный год

### 3.4.1. Младшая и средние группы

Дата проведения	Название развлечений	Программные задачи	Интеграция образовательных областей
Сентябрь	Игровой досуг для малышей «На бабушкином дворе»	Воспитывать у детей активный интерес к творческому самовыражению через пение, муз-ритмические движения. Закреплять представления детей о домашних животных.	Музыка, коммуникация, социализация, познание, физ. культура.
Октябрь	Игровой досуг «Игры с Непогодушкой»	Повышать эмоциональный настрой каждого ребенка, предоставляя ему возможность проявить свои творческие способности. Закрепить знания детей об окружающем мире.	Музыка, художественное творчество, физ. культура, труд, коммуникация.
Ноябрь	Театрализованное представление для малышей «Ежик и грибок»	Доставить радость от встречи со сказочными героями, вызвать положительные эмоции. Развивать активную речь детей, внимание. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Музыка, познание, здоровье, коммуникация, чтение худож. литературы.
Декабрь	Тематический досуг «Петрушкины загадки»	Развивать коммуникативные навыки, фантазию, учить малышей эмоционально реагировать на музыку, происходящее действие.	Музыка, познание, социализация, коммуникация чтение худож. литературы.
Январь	Развлекательно-игровой досуг «Мойдодырчики»	Способствовать формированию навыка здорового образа жизни; закрепить представления о пользе воды, первоначальные навыки личной гигиены.	Музыка, социализация, познание, физ. культура, художественное творчество, труд.
Февраль	Кукольный театр «Колобок» (старшие дети)	Развивать эмоциональную отдачу, умение вникать в театральное действие. Доставить радость. Повышать качество взятой на себя роли.	Музыка, познание, коммуникация, чтение худож. литературы.
Март	«Прогулка по весеннему лесу»	Закрепить знания о времени года – весна. Воспитывать доброту и отзывчивость, эстетическое восприятие окружающего мира.	Музыка, познание, творчество, социализация, коммуникация чтение худож. литературы.
Апрель	Игровое развлечение «Разбудим Солнышко»	Научить бережному отношению к природе. Развивать подражательные способности в движении, наблюдательность, творческую активность.	Музыка, здоровье, художественное творчество, физ. культура, коммуникация, труд.
Май	Интегрированный досуг «Мы рисуем музыку»	Активизировать желание детей использовать свои творческие возможности, участвуя в разнообразной музыкальной деятельности. Учить воспринимать музыку в красках.	Музыка, познание, коммуникация, социализация, художественное творчество,

### 3.4.2. Старшие и подготовительные группы

Дата проведения	Название развлечений	Цели	Интеграция образовательных областей
Сентябрь	Муз.- театрализованное представление с эл-ми кукольного театра – «Царица Знаний в гостях у детворы»	Дать представление о празднике. Доставить радость от встречи с любимыми сказочными персонажами. Повышать эмоциональный настрой детей, вызвать положительные эмоции.	Музыка, познание художественное творчество, социализация, коммуникация, чтение худож. литературы.
Октябрь	Игровое развлечение «Приключения Стёпки-Растрёпки в осеннем лесу»	Закреплять и расширять знания детей о приметах осени. Способствовать развитию интереса к окружающему миру. Воспитывать любовь к природе, трудолюбие.	Музыка, познание здоровье, физ. культура, чтение худож. литературы, труд.
Ноябрь	Комплексно - тематический досуг по правилам ОБЖ «Дорожные приключения жителей Теремка»	Научить правилам безопасного поведения на дороге. Знакомить с дорожными знаками. Создать у детей радостное настроение, вызвать положительные эмоции.	Музыка, познание, здоровье, физ. культура, коммуникация, социализация.
Декабрь	Спортивно-игровое развлечение «Как Неболейки встретились со Здоровейками»	Продолжать обогащать детей знаниями о правилах гигиены. Прививать бережное отношение к своему здоровью. Развивать координацию движений, воспитывать чувство взаимопомощи	Музыка, здоровье, познание, коммуникация, труд, социализация, физ. Культура.
Январь	«Мы плясали и играли, сказочных гостей встречали!» (игры - хороводы с новогодними персонажами)	Поздравить именинников. Доставить детям радостные эмоции от встречи с любимыми героями, развивать творческие способности детей, содействовать творческой самостоятельности в создании художественных образов.	Музыка, физ. культура, коммуникация, чтение худ. литературы, художественное творчество.
Февраль	Комплексно - тематический досуг по правилам ОБЖ «Приезжайте в теремок, потушите огонек»	Учить детей предвидеть и распознавать опасности, угрожающие их жизни, по возможности избегать их; воспитывать чувство ответственности за свои поступки.	Музыка, познание, здоровье, социализация, физ. культура, коммуникация, худож. творчество.
Март	Театрализованное кукольное представление «Маша и ее друзья»	Эмоционально откликаться на театрализованное действие, прививать правила поведения в театре, умение смотреть спектакль до конца не отвлекаясь.	Музыка, познание, коммуникация чтение худ. литературы.
Апрель	«Как Весна с Осенью перепутались»	Закрепить знания о временах года. Совершенствовать коммуникативные навыки, воспитывать доброту и отзывчивость, эстетическое восприятие окружающего мира.	Музыка, физ. культура худож. творчество, коммуникация.
Май	Комплексно - тематический познавательный досуг «Давайте любить нашу землю»	Систематизировать знания детей о Земле – нашем общем доме. Развивать умение правильно себя вести в природной среде. Воспитывать гуманное отношение ко всему живому.	Музыка, познание коммуникация, чтение худож. литературы, социализация.

### 3.5. План проведения музыкальных праздников в детском саду на 2021 – 2022 учебный год

№	Наименование мероприятия	Месяц
1.	«День знаний»	Сентябрь
2.	«Волшебницу Осень в гости мы просим»	Сентябрь
4.	«Здравствуй, праздник Новогодний!»	Декабрь
5.	«Наша Армия сильна, защищает нас она!», праздник, посвящённый Дню Защитника Отечества	Февраль
6.	«Любимые бабушки наши и мамы, мы поздравить очень вас рады!», (Международный женский день)	Март
7.	«День космонавтики»	Апрель
8.	«Салют Победе!» – праздник, посвященный Дню Победы	Май
9.	Выпускной бал	Май

### 3.6 Организация развивающей предметно-пространственной среды

#### 3.6.1. Предметно-развивающая среда музыкальных помещений МАДОУ «Детский сад № 370»

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

#### **В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:**

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие. **Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса. (Приложение)

### 3.6.2 Предметно-развивающая среда в группах

**Предметно-развивающая среда построена на следующих принципах:**

- 1) *Насыщенность* - соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы;
- 2) *Трансформируемость* - дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;
- 3) *Полифункциональность* - позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре);
- 4) *Вариативность* - позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;
- 5) *Доступность* - создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;
- 6) *Безопасность* - обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

**Задачи организации предметно-развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности в группах:**

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

**Оснащение предметно-развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности в группах:**

- альбомы с иллюстрациями по основной программе;
- атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
- атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
- музыкальные центры.

### 3.6.3 Примерный перечень материалов музыкального центра

Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Куклы-неваляшки;</li> <li><input type="checkbox"/> Образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.д.);</li> <li><input type="checkbox"/> Органчики, шарманки;</li> <li><input type="checkbox"/> Погремушки, колокольчики, бубен, барабан;</li> <li><input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры: «Матрёшка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Угадай, на чём играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Чудесный мешочек»;</li> <li><input type="checkbox"/> Не озвученные инструменты (гармошка, дудочка, балалайка и т.д.);</li> <li><input type="checkbox"/> Атрибуты к играм: «Догони нас, мишка», «Кошка и котята», «Паровоз», «Мячи» и т.д.;</li> <li><input type="checkbox"/> Флажки, султанчики, погремушки, осенние листочки, снежинки, искусственные цветы;</li> <li><input type="checkbox"/> Настольная ширма;</li> <li><input type="checkbox"/> Перчаточная игрушка (для воспитателя);</li> <li><input type="checkbox"/> Магнитофон, набор дисков;</li> <li><input type="checkbox"/> Поющие и двигающиеся игрушки;</li> <li><input type="checkbox"/> Музыкальные картинки к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Куклы-неваляшки; <input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/> Образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки, (петушок, котик, зайка и т.д.);</li> <li>• Погремушки, колокольчики, бубен, барабан;</li> <li><input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры: «Матрёшка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Угадай, на чём играю?», «Кого разбудило солнышко?», «Чудесный мешочек»;</li> <li><input type="checkbox"/> Не озвученные инструменты (гармошка, дудочка, балалайка и т.д.);</li> <li><input type="checkbox"/> Атрибуты к играм: «Догони нас, мишка», «Кошка и котята», «Паровоз», «Мячи» и т.д.;</li> <li><input type="checkbox"/> Флажки, султанчики, погремушки, осенние листочки, снежинки, искусственные цветы;</li> <li><input type="checkbox"/> Настольная ширма;</li> <li><input type="checkbox"/> Перчаточная игрушка (для воспитателя);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Образные музыкальные «поющие», «танцующие» игрушки;</li> <li><input type="checkbox"/> Органчики, шарманки;</li> <li><input type="checkbox"/> Колокольчики, погремушки, барабан, бубен;</li> <li><input type="checkbox"/> Не озвученные инструменты: гармошка, балалайка, дудочка и т.д.;</li> <li><input type="checkbox"/> Флажки, султанчики, платочки, погремушки, осенние листочки, снежинки, искусственные цветы;</li> <li><input type="checkbox"/> Настольная ширма, набор игрушек;</li> <li><input type="checkbox"/> Перчаточная игрушка (для воспитателя);</li> <li><input type="checkbox"/> Магнитофон, диски;</li> <li><input type="checkbox"/> Музыкальные картинки к песням: в виде куба или отдельные иллюстрации или альбом с картинками или книжки-малютки «Мы – поём»;</li> <li><input type="checkbox"/> Металлофон, шумовые инструменты;</li> <li><input type="checkbox"/> Фланелеграф или магнитная доска;</li> <li><input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Угадай колокольчик», «Цветик-семицветик» и т.д.;</li> <li><input type="checkbox"/> Атрибуты к играм: «Гуси</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Инструменты: погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, треугольник, металлофон, шумовые инструменты, детское пианино;</li> <li><input type="checkbox"/> Иллюстрации – «Времена года»;</li> <li>Портреты композиторов;</li> <li><input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросёнка», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит?»;</li> <li><input type="checkbox"/> Атрибуты к подвижным играм: «Хоровод в лесу», «Кот и мыши», «Ворон»;</li> <li><input type="checkbox"/> Детские рисунки к песням и музыкальным произведениям, картинки к знакомым песням в виде альбома или отдельные иллюстрации;</li> <li><input type="checkbox"/> Ширмы: настольная, по росту детей;</li> <li><input type="checkbox"/> Музыкальные лесенки (3-х, 5-ти, 7-ступеньчатые – озвученные);</li> <li><input type="checkbox"/> Атрибуты к танцам: осенние листочки, снежинки, искусственные цветы, «дождики», платочки,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальные инструменты: маракасы, бубны, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольник, барабаны, самодельные шумовые инструменты и т.д.;</li> <li><input type="checkbox"/> Портреты композиторов;</li> <li><input type="checkbox"/> Иллюстрации «Времена года»;</li> <li><input type="checkbox"/> Альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поём» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;</li> <li><input type="checkbox"/> Графическое пособие «Эмоции» (карточки с изображением лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;</li> <li><input type="checkbox"/> Альбомы с иллюстрациями: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т.д.;</li> <li><input type="checkbox"/> Музыкальные лесенки (3-ёх, 5-ти, 7-ступеньчатые – озвученные);</li> </ul>

<p>песням, которые могут быть выполнены на кубе, в виде большого альбома, в виде отдельных красочных иллюстраций</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Магнитофон, набор дисков;</li> <li><input type="checkbox"/> Поющие и двигающиеся игрушки;</li> <li><input type="checkbox"/> Музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе, в виде большого альбома, в виде отдельных красочных иллюстраций</li> </ul>	<p>вы, гуси», «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и другие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Музыкальные лесенки (3-ёх ступенчатая, 5-ти ступенчатая), на которых находятся большая и маленькая птички или большая и маленькая матрёшки.</li> </ul>	<p>султанчики, ленточки, флажки и т.д., элементы костюмов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Разноцветные перчатки, пёрышки, перчаточные куклы «би-ба-бо» для музыкальных импровизаций за ширмой;</li> <li><input type="checkbox"/> Магнитофон, диски;</li> <li><input type="checkbox"/> Иллюстрации музыкальных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры: «Три поросёнка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Назови песню», «Назови произведение», «Весёлый диск», «Музыкальные птенчики» и т.д.;</li> <li><input type="checkbox"/> Атрибуты к подвижным играм;</li> <li><input type="checkbox"/> Атрибуты для танцевального творчества, элементы костюмов к танцам (косынки, ленточки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям (листочки, снежинки, цветы и т.д.);</li> <li><input type="checkbox"/> Разноцветные перчатки, султанчики, шарфы, платочки, ленточки, куклы «би-ба-бо»;</li> <li><input type="checkbox"/> Магнитофон, диски</li> </ul>
--	---	--	--	--

### 3.6.4. Примерное перспективное планирование музыкально-дидактических игр

#### Перспективное планирование МДИ в младшей группе.

	Название игры	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
звуковысотный слух	Птицы и птенчики.	•	•							
	На полянке							•	•	
звуковысотный слух	Три медведя.					•	•			
мелодический слух	Кубик - инструменты						•	•		
тембровый слух	Кубик животные			•	•					
динамический слух	Тихие и громкие звоночки		•	•						
тембровый слух	Узнай свой инструмент.					•	•			
Игра на определения тембра и темпа	«Как ходят медведи?»							•	•	
определение жанра	Что делает матрешка?		•	•						
звуковысотный слух	Куда пошла матрешка?				•	•				
мелодический слух и память	Узнай песню по картинке.								•	•
зрительная память, название муз инструмента	Лото «Музыкальные зверята»			•	•					
звуковысотный слух	Игра на звукоподражание «В гостях у бабушки Арины»	•	•							
звуковысотный слух	«Веселые матрешки»								•	•

**Перспективное планирование МДИ в средней группе.**

	<b>Название игры</b>	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<i>звуковысотный слух</i>	Три медведя.			•	•					•
<i>звуковысотный слух</i>	«Кто позвал?»	•	•							
<i>Ритмический слух</i>	«Ритмохлопы»		•	•					•	•
<i>ритмический слух</i>	Кто как идет?			•	•				•	•
<i>Ритмический слух</i>	Веселые дудочки.					•	•			
<i>динамический слух</i>	Громко - тихо.						•	•		
<i>тембровый слух</i>	«Музыкальный магазин»						•	•		
<i>тембровый и ритмический слух</i>	«Веселый ритм» кубик				•	•				
<i>Определение звука на слух</i>	«Звуки и шумы»		•	•					•	•
<i>творческое воображение</i>	«Кто на сцене?»					•	•			•
<i>мелодический слух и память</i>	Узнай и спой песню по картинке.							•	•	•
<i>определение жанра</i>	«Что сыграл крокодил Гена?»							•	•	
<i>Запоминание муз инструментов</i>	Помоги снеговiku				•	•				
<i>Внимание и память</i>	«Найди тень»	•	•						•	•

**Перспективное планирование МДИ в старшей группе.**

	<b>Название игры</b>	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<i>звукоразличительный слух</i>	«Мама и детки			•	•					•
<i>звукоразличительный слух</i>	«Нотные ступени»	•	•							
<i>Расширение кругозора</i>	«Музыкальные профессии»		•	•					•	•
<i>динамический</i>	Звенящие колокольчики			•	•				•	•
<i>Инструменты по виду</i>	«Четвертый лишний»					•	•			
<i>Звукоразличительный слух</i>	«Собери металлофон и сыграй»						•	•		
<i>тембровый слух</i>	«Угадай на чем играю»						•	•		
<i>внимание</i>	«Какой инструмент у музыканта?»				•	•				
<i>Тембровый слух</i>	«Музыкальная полочка»		•	•					•	•
<i>творческое воображение</i>	«Кто на сцене?»					•	•			•
<i>Запоминание инструментов</i>	Пазл музыкальные инструменты.							•	•	•
<i>определение жанра</i>	«Три кита»							•	•	
<i>Восприятие, мелодический слух</i>	«Музыкальный паровоз»				•	•				
<i>Внимание и память</i>	«Найди тень»	•	•						•	•

**Перспективное планирование МДИ в подготовительной к школе группе.**

	<b>Название игры</b>	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
<i>звукоразличительный слух</i>	«Три поросенка»		•	•					•	
<i>ритмический слух</i>	«Музыкальная рыбка»						•	•		
<i>Расширение кругозора Запоминание терминов</i>	Музыкальный доббль						•	•		
<i>Ориентация в пространстве</i>	«Постройся правильно»					•	•			
<i>Память, мышление</i>	«Найди тень»	•	•							
<i>Ритмический слух</i>	«В ритме зимы»			•	•					
<i>тембровый слух</i>	«Какой инструмент у музыканта?»		•	•						
<i>Ритмический слух</i>	Ритмические загадки				•	•				
<i>Название инструментов симфонического оркестра</i>	«Конфетное дерево»							•	•	
<i>Звукоразличительный слух</i>	«Подумай и отгадай»			•	•					•
<i>определение жанра</i>	«Три кита»					•	•			
<i>Восприятие, мелодический слух</i>	«Музыкальный паровоз»				•	•				•
<i>Закрепление полученных знаний</i>	«Путешествие» ходилка							•	•	•
<i>умение классифицировать музыкальные инструменты</i>	«Четвертый лишний»	•	•							

### 3.7. Информационно – методическое обеспечение Рабочей Программы

1. Инновационной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Дорофеевой Э.М. (2019 г.)
2. И.Каплунова, И.Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».СПб,«Невская нота», 2010.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика (развитие ритмопластики у детей); - СПб; ЛОИРО, 2000
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм»
5. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
6. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.; Мозаика – Синтез, 2005 – 2010
7. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность;- М.; Мозаика – Синтез, 2004;
8. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., Мозаика- Синтез, 2005 – 2010
9. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду; - М.; Мозаика – Синтез, 2005 – 2010
10. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду; - М., Москва – Синтез, 2005 - 2010
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Методическое пособие по развитию певческих навыков, музыкально- ритмических движений и творческих способностей. СП-б, Композитор, 2007
12. Картушина М. Ю. Конспект логоритмических занятий с детьми 4-5 лет.- М.,ТЦ Сфера, 2008
13. Картушина М. Ю. Конспект логоритмических занятий с детьми 6-7 лет.- М.,ТЦ Сфера, 2008
14. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: М., ТЦ Сфера, 2005
15. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., Скрипторий, 2013
16. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких . Музыкальные сказки дл малышей. Сценарии досугов для детей младшего возраста; Издательство: М.: ТЦ Сфера Год: 2007
17. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СП-б, Музыкальная палитра, 2005
18. Радынова О. П., Катинене А. И. Музыкальное воспитание детей. (слушание); М., Академия, 1998
19. Радынова О.П, Музыкальные шедевры.- М., Гном и Д., 2000 ритмических движений и творческих способностей. СП-б, Композитор, 2007
20. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. Уч.-метод. пособие по театр. деятельности. СП-б, Муз. палитра, 2008
21. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, СП-б, 2006
22. Суворова Т. Танцуй, малыш. Т (развитие танцевального и игрового творчества); Россия, СП-б, 2006
23. Тютюнникова Т. Э.Элементарноемузицирование с дошкольниками. М., 2004
24. Хрестоматии с нотным материалом: Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Т. Ломова «Музыка в детском саду», Т.Орлова, С.Бекина «Учите детей петь», С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина «Музыка и движение»
25. Методические журналы: «Справочник музыкального руководителя», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Колокольчик», «Музыкальный оливье» и т.д.