

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 370» города Перми**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №370» г. Перми
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад №370» г. Перми
№059-08/232-01-25/3-137
от «30» августа 2022 г.

**Дополнительная образовательная программа
«Волшебный занавес»
для детей 4-5 лет**

Срок реализации: 1 год

Автор программы
Оборина Екатерина Алькафовна
Музыкальный руководитель

г.Пермь, 2022

Содержание

- I. Пояснительная записка – стр.3
- II. Цели и задачи – стр.4
- III. Предполагаемый результат – стр. 6
- IV. Методические указания – стр.7
- V. Учебно-тематический план – стр.8
- VI. Содержание программы – стр.8
- VII. Репертуар – стр.9
- VIII. Мониторинг – стр. 10
- IX. Список рекомендуемой учебной и методической литературы – стр.14

Пояснительная записка.

Дошкольный возраст-один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Одним из направлений эстетического воспитания является хореография. Хореографическое искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения.

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. Раскрепощение ДУШИ через движение ТЕЛА.

Актуальность. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет

развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка»

Исходя из этой потребности, я разработала данную программу по танцевально-игровой деятельности, которая является первой ступенькой на лестнице хореографического обучения детей дошкольного возраста. Ведь сама культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С дошкольного возраста дети приобщаются к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Разум ребенка это волшебная палочка, при помощи которой мы, педагоги-волшебники просто обязаны открыть для ребенка этот удивительный и по-настоящему сказочный мир искусства! Будь то литература, ИЗО, музыка или танец.

II. Цель программы: Прививать интерес дошкольников к танцевальному искусству.

Задачи на учебный год:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

III Направленность

Программа направлена на физическое и психическое развитие ребенка, а также на укрепление здоровья детей, развитие опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, содействие профилактике плоскостопия, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.

Адресность: Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 4-5 лет

Принципы реализации программы:

- принцип тесного взаимодействия с семьёй и дошкольным учреждением;
- принцип гуманности
- принцип развития ребенка через двигательный мир;
- принцип индивидуализации

Форма реализации:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во вторую половину дня, в музыкальном зале. Используется групповой способ реализации /10-15 детей. Длительность занятия :30 минут. Общее количество учебных занятий в год: 64 занятия.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием, индивидуальными особенностями детей и запросом родителей.

Перечень материала:

- аудиотека на cd с современной музыкой
- музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма;
- театрализованные миниатюры на развитие мимики и пантомимики.
- коммуникативные танцевальные игры
- игровая гимнастика (разминки)
- атрибуты (султанчики, платочки, листики, фонарики и т.д.)
- элементы костюмов

IV. Методические указания

Структура занятия:

Приветствие-коммуникативная игра

Разминка общая

Азбука движений(разучивание танцевальных движений в игровой форме)

Разучивание, постановка танца

Игрогимнастика «Познай свое тело» (Упражнения для рук, ног, осанки, гибкости и т. д.)

Танцевальная, подвижная игра.

Прощание, уход из зала.

Каждое занятие включает в себя виды деятельности: разминку, ритмику, слушание и анализ музыки, коммуникативную игру, театрализованную игру, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. Танец не может быть без эмоций. Задача педагога с первых занятий подвести ребят к эмоциональному выполнению простейших элементов. Соответственно, очень большое значение имеет грамотно построенное музыкальное сопровождение занятий. Здесь действует принцип «от простого к сложному».

В конце первого полугодия проводится открытое занятие или фотоотчет (по усмотрению руководителя). В конце учебного года проходит отчётный концерт, который способствует раскрытию творческих способностей детей. Также в течение учебного года дети могут принимать участие в различных танцевальных конкурсах и фестивалях.

V. Учебно-тематический план

<u>№</u>	<u>Раздел программы</u>	<u>Год обучения</u>
1	<u>Игроритмика</u>	10
2	<u>Игrogимнатика</u>	13
3	<u>Танцевально- ритмическая композиция</u>	31
4	<u>Танцевальные игры</u>	10
	<u>Всего часов</u>	64

VI. Характеристика разделов программы

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, темпу, ритму и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, разогрева тела, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игrogимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по

программе «Волшебный занавес». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения , а так же на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.

«Танцевально-ритмическая композиция» направлена на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и танцевальные формы. (по показу, общий ритмический танец, парный танец)

Раздел «Подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования- все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцам.

VII. Репертуар

<u>Месяц</u>	<u>Год обучения</u>	
	Танцевальный Репертуар	Количество занятий
Сентябрь	Танцевальные композиции: «Воробьиная дискотека», «Два лягушонка». «За руки возьмемся» «Звериный разговор»	1-6
Октябрь	«Разноцветная игра», «Ручки-ручки»; «Встанем в круг»; «Паровоз с игрушками»	1-8
Ноябрь	«Часики», «Танец дружбы»; «Микки-Маус», «Колесики-колесики»	1-8

Декабрь	«Танец новогодних зайчиков», «Красная шапочка и друзья»; «Новогодний паровоз»; «Белочки»	1-6
Январь	«Домисолька»; Арам-зам-зам»; «Танцуйте сидя»; «Сарабарабу»	1-6
Февраль	«Стирка»; «Магазин игрушек»; «Самолет»; «Летчики на аэродром».	1-8
Март	«Три поросенка»; «Паровозик чух- чух-чух»; «Кот Леопольд»	1-8
Апрель	«Зеленый крокодил»; «Покажите высший класс»; «Коротышки»	1-8
Май	Закрепление материала, отчетный концерт	1-6

VIII. Диагностика

Диагностика проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального – ритмического и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Танцевальной ритмики» Т.И. Суворовой).

№	Фамилия, имя ребенка	Движение			Передача ритма			Творчество		Итог
		1	2	3	1	2	3	1	2	
1										

2										
3										

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки;

средний – ребёнок производит смену движений с запаздыванием (по показу других

детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

3) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте.

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

3 воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или

придумывает свои; движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,
движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Обозначения: -высший  -средний  -низкий 

Уровень усвоения программы :

К концу учебного года дети 4-5 лет должны уметь:

- маршировать и бегать, ориентируясь в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять приседания и полуприсяды (и с разворотом);
- выполнять хлопки;
- притопывать то одной, то другой ногой;
- прыгать на месте;
- кружиться по одному и в паре;
- ходить на полупальцах и на пятках;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- ходить друг за другом по кругу, сужать и расширять его;

- выполнять прямой галоп;
- эмоционально - образно исполнять танцевально-игровые упражнения (кружатся листочки, подают снежинки и т.д.);
- подражать характерным движениям животных;
- передавать эмоциональное состояние игровых персонажей (грустный мишка, веселый зайка);
- эмоционально реагировать на различные игровые ситуации.

Ожидаемые результаты: овладение детьми навыками искусства танца, желание продолжать заниматься в театре танца «Волшебный занавес» и хореографией в дальнейшем, приобретение таких качеств, как «эмоциональный», «раскрепощенный», «коммуникативный».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина , «Са-Фи-Данс», Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2007
2. О.Л. Киенко «Современные подходы к детской хореографии» 2020
3. «Ритмическая мозаика» Автор А.И.Буренина
4. «Хореография для самых маленьких» Автор Л.Н.Барабаш
5. «Танцевальная мозаика» Автор С.Л.Слуцкая
6. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Автор Г.А.Колодницкий
7. «Танцы в детском саду» Авторы Н.А.Зарецкая, З.Я.Роот
8. «Потанцуй со мной, дружок». И.Каплунова, И.Новоскольцева. Методическое пособие.
9. «Танцевальная ритмика». Т.И. Суворова.

10. Танцевальный МІХ. Т.Ковалёва, В.Чемрукова.Творческая мастерская педагога. Минск, 2010.
11. «Ку-ко-ша» 1,2. Танцевально-игровое пособие для музыкальныхруководителей.Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина.