

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 370» города Перми**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МАДОУ «Детский сад №370» г. Перми  
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад №370» г. Перми  
№059-08/232-01-25/3-137  
от «30» августа 2022 г.

**Дополнительная образовательная программа  
«Волшебный занавес»  
для детей 5-6 лет**

Срок реализации: 1 год

**Автор программы**  
Оборина Екатерина Алькафовна  
Музыкальный руководитель

г.Пермь, 2022

## Содержание

- I. Пояснительная записка – стр.3
- II. Цели и задачи – стр.4
- III. Предполагаемый результат – стр. 6
- IV. Методические указания – стр.7
- V. Учебно-тематический план – стр.8
- VI. Содержание программы – стр.8
- VII. Репертуар – стр.9
- VIII. Мониторинг – стр. 10
- IX. Список рекомендуемой учебной и методической литературы – стр.14

## Пояснительная записка.

Дошкольный возраст-один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Одним из направлений эстетического воспитания является хореография. Хореографическое искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения.

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. Раскрепощение ДУШИ через движение ТЕЛА.

Актуальность. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия

хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка»

Исходя из этой потребности, я разработала данную программу по танцевально-игровой деятельности, которая является первой ступенькой на лестнице хореографического обучения детей дошкольного возраста. Ведь сама культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С дошкольного возраста дети приобщаются к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Разум ребенка это волшебная палочка, при помощи которой мы, педагоги-волшебники просто обязаны открыть для ребенка этот удивительный и по-настоящему сказочный мир искусства! Будь то литература, ИЗО, музыка или танец.

**II. Цель программы:** Укрепление физического и психического здоровья дошкольников, развитие образности и выразительности движений средствами музыки и танца.

**Задачи на учебный год:**

**Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

### **III Направленность**

Программа направлена на физическое и психическое развитие ребенка, а также на укрепление здоровья детей, развитие опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, содействие профилактике плоскостопия, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.

**Адресность:** Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 5-6 лет

## **Принципы реализации программы:**

- принцип тесного взаимодействия с семьёй и дошкольным учреждением;
- принцип гуманности
- принцип развития ребенка через двигательный мир;
- принцип индивидуализации

## **Форма реализации:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во вторую половину дня, в музыкальном зале. Используется групповой способ реализации /10-15 детей. Длительность занятия :30 минут. Общее количество учебных занятий в год: 64 занятия.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием, индивидуальными особенностями детей и запросом родителей.

## **Перечень материала:**

- аудиотека на сдс современной музыкой
- музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма;
- театрализованные миниатюры на развитие мимики и пантомимики.
- коммуникативные танцевальные игры
- игровая гимнастика (разминки)
- атрибуты (султанчики, платочки, листики, фонарики и т.д.)
- элементы костюмов

#### IV. Методические указания

##### **Структура занятия:**

Приветствие-коммуникативная игра

Разминка общая

Азбука движений(разучивание танцевальных движений в игровой форме)

Разучивание, постановка танца

Игрогимнастика«Познай свое тело» (Упражнения для рук, ног, осанки, гибкости и т. д.)

Танцевальная, подвижная игра.

Прощание, уход из зала.

Каждое занятие включает в себя виды деятельности: разминку, ритмику, слушание и анализ музыки, коммуникативную игру, театрализованную игру, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. Танец не может быть без эмоций. Задача педагога с первых занятий подвести ребят к эмоциональному выполнению простейших элементов. Соответственно, очень большое значение имеет грамотно построенное музыкальное сопровождение занятий. Здесь действует принцип «от простого к сложному».

В конце первого полугодия проводится открытое занятие или фотоотчет (по усмотрению руководителя). В конце учебного года проходит отчётный концерт, который способствует раскрытию творческих способностей детей. Также в течение учебного года дети могут принимать участие в различных танцевальных конкурсах и фестивалях.

## V. Учебно-тематический план

<u>№</u>	<u>Раздел программы</u>	<u>Год обучения</u>
1	<u>Игроритмика</u>	8
2	<u>Игрогимнатика</u>	11
3	<u>Танцевально- ритмическая композиция</u>	36
4	<u>Танцевальные игры</u>	9
	<b><u>Всего часов</u></b>	<b>64</b>

## VI. Характеристика разделов программы

**Раздел «Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, темпу, ритму и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, разогрева тела, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Волшебный занавес». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а так же на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки.



**«Танцевально-ритмическая композиция»** направлена на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и танцевальные формы. ( по показу, общий ритмический танец, парный танец)

**Раздел «Подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования- все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцам.

## **VII. Репертуар**

<b><u>Месяц</u></b>	<b><u>Год обучения</u></b>	
	<b>Танцевальный Репертуар</b>	<b>Количество занятий</b>
Сентябрь	«Шоколад»; «Анимашка спортивная»; «Том и Джери»; «Гусеницы».	1-6
Октябрь	«Не хочу с тобой танцевать»; «Меня так тянет хулиганить»; «Кто как ходит»; «Ритм»	1-8
Ноябрь	«Робот Бронислав»; «Поварята»; «Бум-ра-та-та»; «Двигайся –замри»	1-8
Декабрь	«Встретим новый год», «Лягушки на мотоциклах»; закрепление пройденного материала.	1-6
Январь	«Незнайка на луне»; «Рыжий Ап»; «Чудо- юдо»; «Ориентация в	1-6

	пространстве»	
Февраль	«Черный кот»; «Модники»; «Майкл Джекон» с палочками	1-8
Март	«Львенок и черепаха»; «Веселый калейдоскоп»; «Три желания»	1-8
Апрель	«За, за, за» (коза козлятками) «Хулахуп»; «Слушай страна»	1-8
Май	Закрепление материала, отчетный концерт	1-6

## VIII. Диагностика

Диагностика проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае).

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального – ритмического и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Танцевальной ритмики» Т.И. Суворовой).

№	Фамилия, имя ребенка	Движение			Передача ритма			Творчество		Итог
		1	2	3	1	2	3	1	2	
1										
2										

### 1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,  
движения соответствуют характеру музыки;

средний – ребёнок производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

## **2) соответствие ритма движений ритму музыки:**

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

## **3) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

## **2. Воспроизведение ритма.**

### **1) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте.**

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

## **2) воспроизведение ритма песни шагами:**

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

## **3 воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):**

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

## **3. Творчество.**

### **1) сочинение ритмических рисунков:**

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

### **2) танцевальное:**

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или

придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

**Обозначения:** -высокий ● -средний ● -низкий ●

### Уровень усвоения программы :

**К концу учебного года дети 5-6 лет должны уметь:**

- Правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом с носка на пятку, сохраняя красивую осанку.
- Различать музыкальные размеры, понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения.
- Ориентироваться в пространстве музыкального зала, понимать направление движения.
- Передавать в движении характер знакомого музыкального произведения, в соответствии с ритмическим рисунком.
- Воспроизводить ритм мелодии, сыгранной педагогом на инструменте, ритмический рисунок в хлопках и шагах.
- Сочинять ритмические рисунки самостоятельно.
- Сочинять танцевальные движения, проявляя творческое воображение
- Импровизировать под музыку в соответствии с ее характером звучания.

**Ожидаемые результаты:** овладение детьми навыками искусства танца, желание продолжать заниматься в театре танца «Волшебный занавес» и хореографией в дальнейшем, приобретение таких качеств, как «эмоциональный», «раскрепощенный», «коммуникативный».

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина , «Са-Фи-Данс», Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2007
2. О.Л. Киенко «Современные подходы к детской хореографии» 2020
3. «Ритмическая мозаика» Автор А.И.Буренина
4. «Хореография для самых маленьких» АвторЛ.Н.Барабаш
5. «Танцевальная мозаика» Автор С.Л.Слуцкая
6. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцыдля детей». Автор Г.А.Колодницкий
7. «Танцы в детском саду» Авторы Н.А.Зарецкая, З.Я.Роот
8. «Потанцуй со мной, дружок». И.Каплунова, И.Новоскольцева. Методическое пособие.
9. «Танцевальная ритмика». Т.И. Суворова.
10. Танцевальный MIX. Т.Ковалёва, В.Чемрукова.Творческая мастерская педагога. Минск, 2010.
11. «Ку-ко-ша» 1,2. Танцевально-игровое пособие для музыкальныхруководителей.Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина.